

INDICE

INTRODUZIONE	9
«VOGLIO ESSERE ME STESSA»	
<i>Una vita fatta di emozioni</i>	25
<i>Al confine di due mondi</i>	27
<i>Scene da un matrimonio</i>	29
<i>L'avventura peruviana</i>	31
<i>Parigi, anni Trenta</i>	50
<i>Educazione sentimentale</i>	54
LA SOVVERSIONE SENTIMENTALE.	
ROMANTICISMO, RIVOLUZIONE E LETTERATURA	
<i>La rivoluzione sentimentale</i>	65
<i>Industrialismo e socialismo</i>	69
<i>Flora Tristan, le «scuole socialiste» e George Sand</i>	73
<i>Il romanzo della rivolta</i>	80
<i>La religione dell'amore</i>	87
<i>La sovversione evangelica</i>	90
<i>La storia di un proletario</i>	92

UNA STAGIONE ALL'INFERNO	
<i>Vivere la disarmonia dei tempi</i>99
<i>L'inferno della modernità</i>102
<i>Bellezza, amore e visioni socialiste</i>110
<i>Un compendio (materno) di pedagogia socialista</i>114
<i>Autoaffermazione, femminismo e socialismo</i>116
<i>La Merry England di Flora Tristan</i>123
1843. L'UNIONE OPERAIA	
<i>Silenzî marxisti</i>145
<i>La difficile arte di conquistare le anime</i>155
<i>«Scuola sociale» vs «scuola politica»</i>159
<i>Classe operaia e compagnonnage</i>161
<i>Vivere l'avvenire</i>165
L'Union Ouvrière166
<i>«Perché nomino le donne»</i>177
L'APOSTOLATO SOCIALISTA	
<i>Lo scarto assoluto</i>185
<i>L'inizio della fine</i>189
<i>Lione: la città operaia</i>193
<i>Superiorità di genere</i>196
<i>La via crucis</i>198
<i>Contro i valori del patriarcato</i>209
<i>Il testamento della Paria</i>213
CENNI BIOGRAFICI219
BIBLIOGRAFIA225